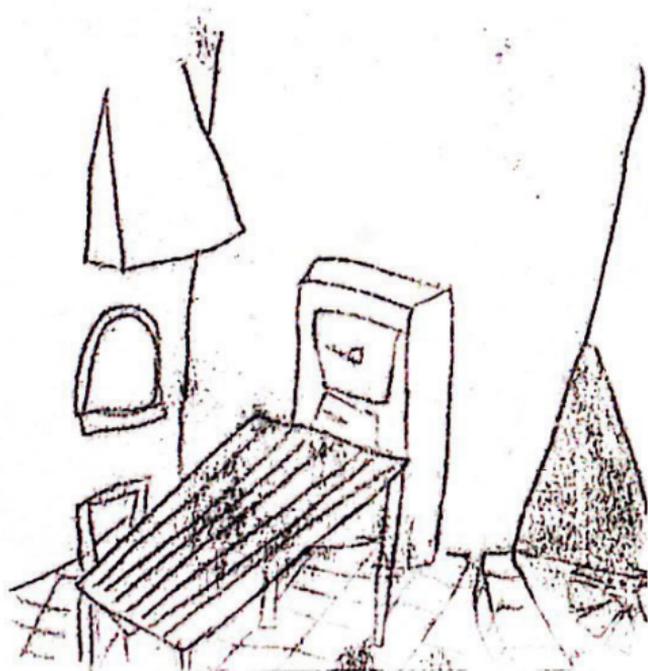


ES 0022
276937548023 AB



"hogar (del lat. Focus, fuego)m. Sitio donde se coloca la lumbre en las cocinas, chimeneas, hornos de fundición, etc. 2. Hoguera. 3. fig. Casa o domicilio. 4. Vida de familia" Real Academia Española, 1970]

"Domicilio, lugar donde se vive con la familia. 3. Familia, conjunto de personas que habitan bajo un mismo techo" [Domingo 1999, p.526]

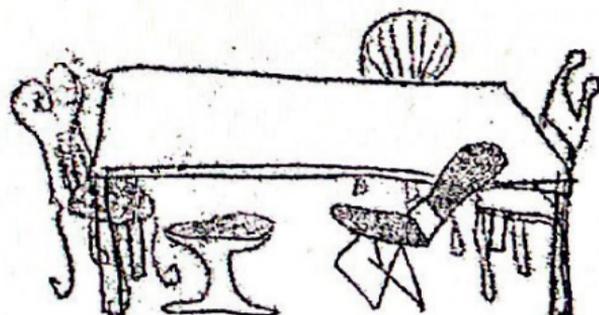
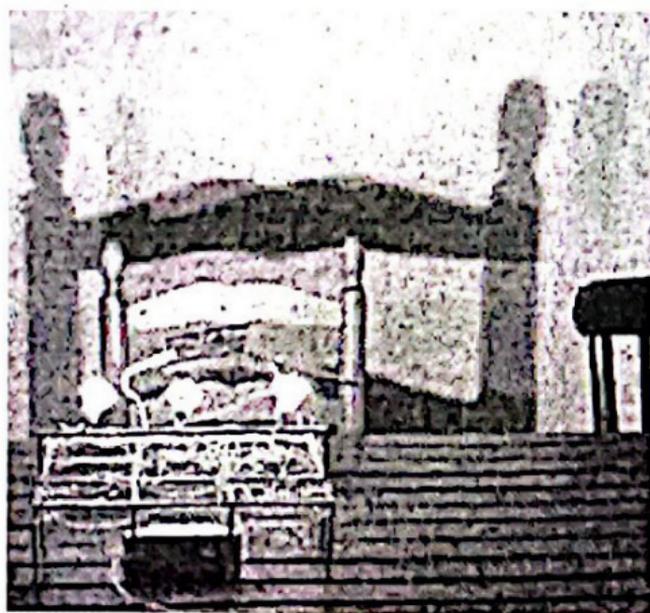
ES 0022

276937548023 AB

es una hoguera, una obra teatral, una historia que corre por los cables y los años, una ficción material y un simulacro de convivencia.

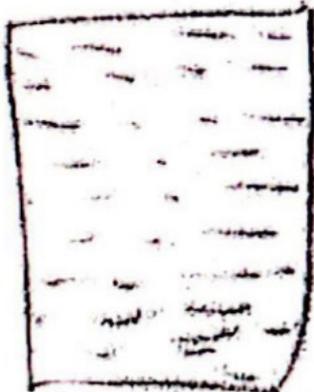
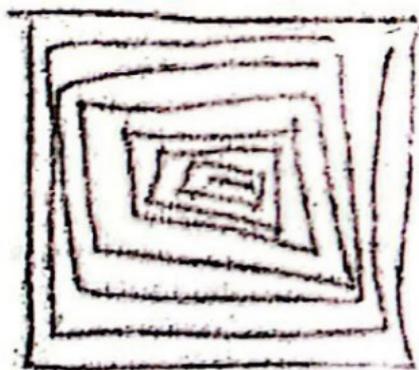
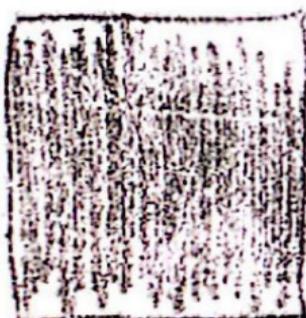
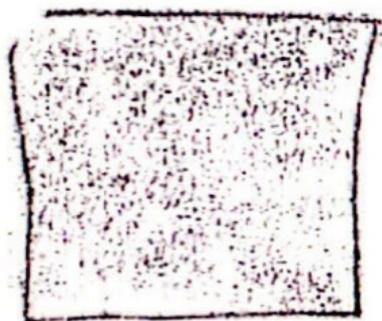
Se piensa desde y se instala en la antigua Masia de les Comelles, una edificación del siglo XIV, de carácter rural y en dónde nunca han llegado ni el agua ni la electricidad. La masía, como colectora de temporalidades, resulta idónea para pensar la performa-

tividad desde lo local, fijándose en la posibilidad del hecho tecnológico como mediador entre los conceptos de habitabilidad y domesticidad.



“La biodiversidad es fundamentalmente una cuestión de localidad. Se define por un entorno geográfico específico y se mantiene por las particulares relaciones entre humanos y no humanos. Estas relaciones se inscriben en y están mediadas por inventos técnicos, que es la parte constitutiva de un pueblo, en términos de rituales, costumbres y herramientas.”

YUK HUI, Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad.



La creación del hogar transforma el medio en espacio doméstico, su forma genera a su vez otro espacio -narrativo- que nos permite articular un guión, entregarlo a sus interpretes, encender los focos.

Nuestro guión, habla sobre la tecnificación de lo rural, sobre la invisibilidad del control y el poder en la generación de energía, sobre sus formas de colo-

nialismo, sobre la reducción del concepto de hogar, sobre las líneas de fibra óptica y sobre esas interfaces de voces femeninas: "Alexa, ponme mi canción de Skeeter Davis."







7

ES 0022

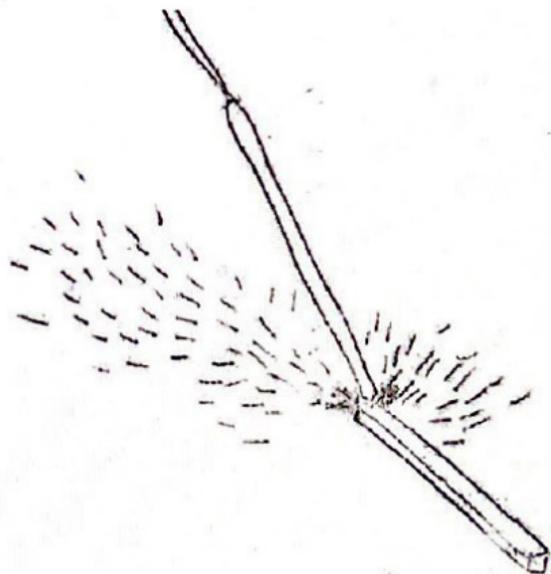
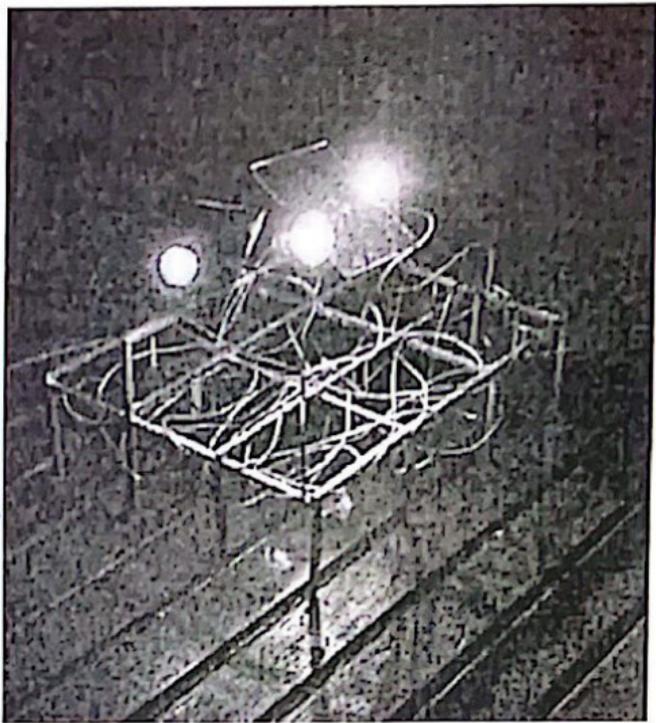
276937548023 AB

es una obra que actúa, para ser sinceres con un hogar como herramienta, para reflexionar sobre nuestra capacidad de generar hogares.

Las paredes rugen colores rojos y metal. El suelo tiembla y un humo blanco empieza a inundar el espacio. La silueta de una antigua silla en la pared deja intuir una pregunta: ¿Qué será del ho-

gar cuando la gasolina se acabe? ¿Qué pasará cuando los cables ya no sirvan? ¿Qué formas van a tomar las sombras de nuestro hogar-post-apagón?





Marti Cabanas
Ignasi Parrilla